

# hur kan jag berätta så att du förstår ?

Tillsammans med en grupp elever från Aust-Lofoten videregående skole i Kabelvåg har r a k e t a under våren 2008 undersökt vad en fråga kan vara och vikten av att formulera och ställa frågor ! *Ett utforskande kring berättelser om konstverk som ännu inte finns och ännu inte mött sin publik.*

Projektet har mynnat ut i en serie intervjuer med de konstnärer som under sommaren 2008 besöker Lofoten med sina verk - gjorda speciellt för platsen och för LIAF.

Eleverna får genom sin kontakt och dialog med konstnärerna inblick i och kunskap om hur den kreativa processen kring konstnärligt skapande och tillblivelsen av ett konstprojekt kan se ut.

Genom elevernas blickar och tolkningar kommer bilden, berättelsen om konstverken att växa fram. Med eleverna som spegel reflekteras berättelsen om konsten till publiken och resulterar i den alternativa katalogen som följer utställningen - som ett verk i sig.

Projektet och processen presenteras i form av en tillfällig mobil redaktion - en plats för möte och samtal, och många frågor med eventuella svar.

Välkommen till redaktionen - ät våfflor, mingla runt och ta del av elevernas arbete !

Kommer du ?

Tid och plats:  
Torget i Kabelvåg den  
9 maj kl. 12.30 - 20.00

ask a question ?  
varför ska jag berätta allt jag vet ?  
hvorför skal jeg fortelle alt jeg vet ?  
kan en konstbiennial vara en fråga ?  
kan en fråga vara en konstbiennial ?  
kan en fråga vara ett originalverk ?  
vem är det som frågar ?  
kan biennalen vara en dokumentation ?  
hur upplever man en plats / en biennial på distans ?  
kan en biennial vara en alternativ geografi ?  
hur tänker ett berg ?  
hur tänker hav ?  
om man tänker att man gör en biennial som en tidning -  
blir tidningen en ny plats då ?  
och är Lofoten ?  
om man tänker att dokumentationen är en plats - påverkar  
det då den ursprungliga platsen ?

### **SYFTE / IDÉ**

r a k e t a kommer under sitt besök våren 2008 på Lofoten - att tillsammans med en grupp gymnasieelever från Kabelvåg - ställa frågor med utgångspunkt i LIAF (Lofoten International Art Festival). Den stora internationella utställningen med samtidskonst, som landar på Lofoten vartannat år. Den här sommaren till exempel.

Under en period innan utställningen landar, ställer vi frågor som den aktualiserar: kan konst se ut hur som helst? Vad är en konstnärlig process? Kan ibland processen vara intressantare än resultatet "verket"? Kan vi via konsten - besökarna - få en ny blick på platsen vi bor på? Hur kan besökarnas blick göras angelägen för boende på orten? Varför är det viktigt att plantera en utställning innan den landar? Varför landar den på Lofoten och inte i tex. Moskva / New York / Teheran .. ?

*Var finns centrum, var finns periferin ?*

### **WORKSHOP DEL 1.**

where is lofoten? hur man upptäcker en plats.  
*en karta / en guidetur / en tipsrunda*

Workshopen i Lofoten kretsar kring begreppet frågor - och främst frågor kring själva platsen / geografin - lofoten - who are you? Lite som en guidebok / en kompass, men omvänd / inverterad, eftersom vi framför allt är intresserade av frågorna kring platsen, och mindre intresserade av svaren.

Genom elevernas research och frågeställningar - från sitt perspektiv som boende i Lofoten blir vi inbjudna till en frågestund. Med tanke på att både r a k e t a och de konstnärer som kommer att besöka lofoten i samband med biennalen egentligen inte vet särskilt mycket om platsen de kommer till - är det intressant att genom de frågor om Lofoten och människorna som bor där som eleverna genererar genom workshopen - få en ingång och ett nytt perspektiv på denna plats - sprunget ur några elever på en gymnasieskola. Som kallar Lofoten sitt *hem*.

Ur frågorna kommer nya frågor. Kanske får vi några svar, det är upp till var och en som får tag på frågorna. Men det är just blicken - att se och nyfiket ställa sej frågan: What? Where? Why?

Vi undrar: *Where is lofoten?*

Frågan har en dubbel betydelse då vi faktiskt ägnat mycket tid åt att försöka ta reda på vart Lofoten egentligen ligger (vilket inte varit helt lätt att få ett svar på) och hur man tar sej dit. Och frågan får följdfråga på följdfråga.

Vi påbörjar workshopen med övningar kring begreppet frågor - vad är en fråga? Hur ställer man en fråga? Hur viktigt är svaret? Finns det frågor som vi inte vågar ställa? Osv.

## **WORKSHOP DEL 2.**

*en tidning / newspaper*

I en tolkning av 15 konstnärers verk, genom frågor och intervjuer av konstnärerna och deras tankar kring det dom ska visa på LIAF vill vi skapa en alternativ konstkatalog som är en recension och en översättning av en biennial som ännu inte finns.

Projektet går ut på att, genom frågor/intervjuer, dvs enbart i ord, få en bild av de verk som LIAFs medverkande konstnärer skall skapa, och sedan översätta detta till egna bilder.

*Ni kommer först få i uppgift att, enskilt eller i grupp, intervjua och fråga ut konstnärerna så utförligt som möjligt - om hur deras verk kommer att se ut, vad de ska förmedla, vilket material de är gjorda av, hur processen sett ut, vad konstnären tänkt under arbetets gång, hur han/hon inspirerats av sammanhanget - Lofoten, LIAF, osv.*

*Utifrån konstnärernas målade berättelser om sina verk vill vi sedan att ni återskapar och tolkar det ni fått höra till en egen bild / modell / skulptur/ ritning eller liknande.*

*Försök att komma så nära konstnärens beskrivning som möjligt i material, storlek, teknik osv. Om konstnären gett information om vart verket skall placeras får ni gärna dokumentera ert eget verk på samma plats. Annars dokumenteras verket på valfri plats. Inget bildmaterial får erhållas av konstnären själv! Det är er tolkning utifrån konstnärens beskrivning som är det viktiga! Slutligen skall ni skriva ner era egna reflektioner och tankar kring samtalet / verket. Både berättelsen / intervjun och bilderna kommer sedan att sammanställas till en tidning. Ni är redaktionen / journalisterna - och genom era ögon skapas en alternativ biennial, en biennial i tidningsform, där konstnärernas verk återskapas i er egen tolkning.*

LISA ELSTAD REHNLUND / CHRIS REMI DAHL / MARTINE DAHL / KAROLINE ANDREASSEN / BELLA ISTENES / THEA KAROLINE VOLLEBU / HILDE JENSSEN / ÖYSTEIN LARSEN / KRISTIN THOM SOLHAUG / RUSLANA G. ZGODA / KIM-ANDRÉ GABRIELSEN / CARINA NILSEN / DARYA (DASCHA) SEMYONOMA / TOBIAS WANGSVIK EILERTSEN / ADRIAN ORÖ NYBÖ / KRISTINE BRAEKKAN GJERLÖW / VÅGARD ERDAHL NYAAS / KAROLINE NYREM ANDORSÉN / LINN HANSEN / HANNE KARLSEN / ANNE-BRITT KROGSTAD / INGER ANNE NYAAS / ANNA AUSTESTAD & R A K E T A

**Katalogen / tidningen produceras i samarbete med Lofotenposten - STORT TACK!**

*r a k e t a institute driver interdisciplinära samarbetsprojekt inom konst, design, arkitektur och digitala media . [www.raketa.nu](http://www.raketa.nu)*