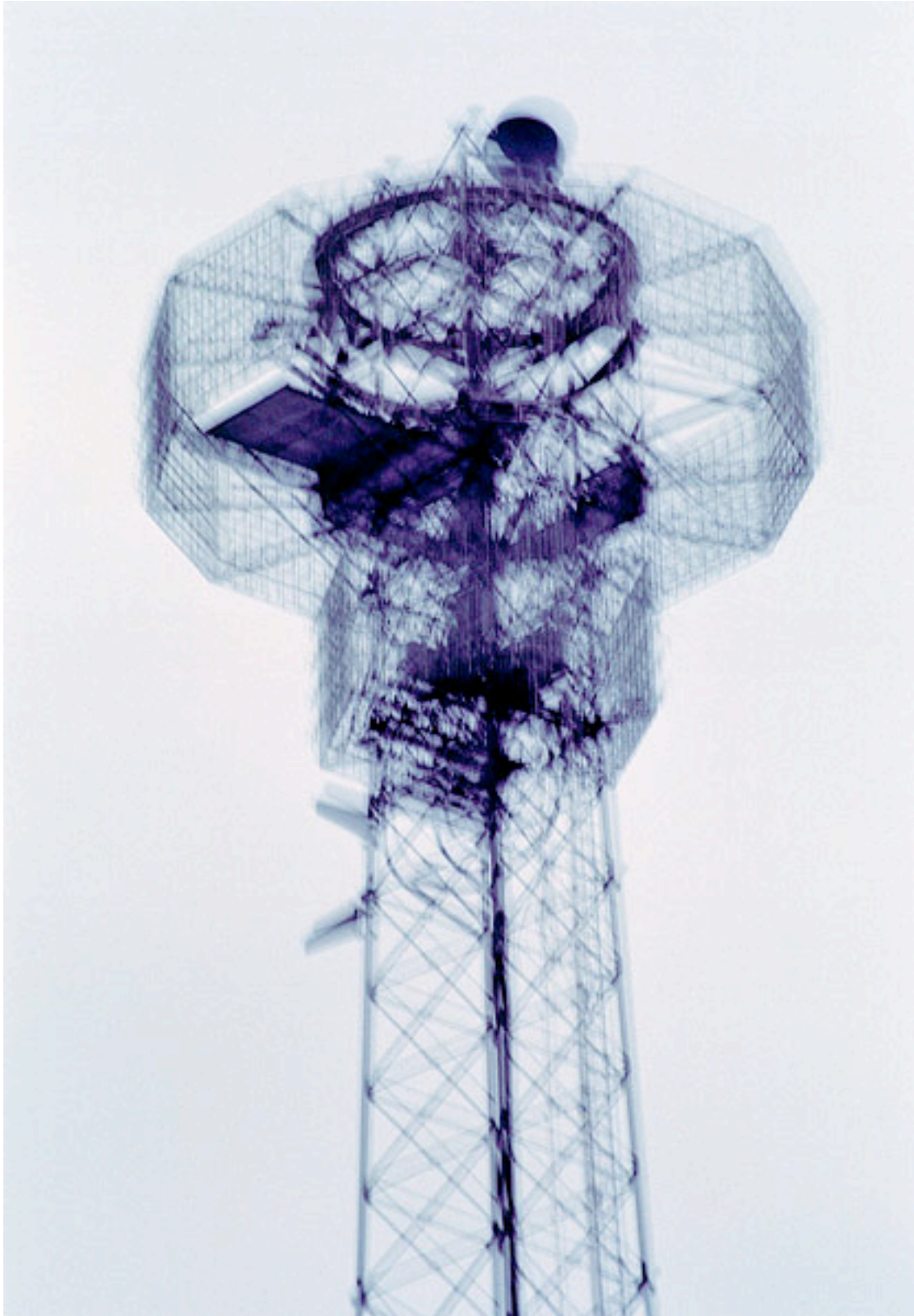


NIGHTSHIFT



Projektet NIGHT SHIFT är ett samarbete mellan raketa och den danska konstnären Frank Franzen. Night shift - en ny plattform i det offentliga rummet i form av en tillfällig alternativ tidning i tretton "nummer" : på Nytorget i Stockholm under perioden 31 maj - 13 juni 2008.

Varje natt skapas nya verk som kommenterar aktuella händelser direkt från nyhetsflödet - verken sätts upp den följande morgonen kl 10.00, och visas sedan under en 24-timmarsperiod.

med The Night Shift vill vi involvera konst i en social debatt, och göra detta synligt och tillgängligt för alla som rör sig i staden. En konstform som är snabbt producerad och omedelbart utställd, och som kan följa det ständigt pågående flödet av nyheter. Samtidigt som verk ställs ut på affischtavlan/konstruktionen på torget, kommer ett digitalt material att distribueras dagligen - som ett förslag och utgångspunkt för debatt. Det kommer även att vara möjligt att kommentera förslaget på en blog som sätts samman speciellt för projektet.

Frank Franzen introducerade Emergency Room tillsammans med Thierry Geoffroy/Colonel i April 2006 i Nikolaj Exhibition Hall, Köpenhamn Danmark.

Emergency Art har sedan dess visats i Emergency Room Berlin/Olaf Stüber Gallery, Emergency Room New York/PS1 MoMA, och Emergency Room Athens/Ileana Tounta Contemporary Art Center.

Emergency Art består av tre element: dagliga händelser, kritiska situationer och konstnärernas åsikter och reflektioner. Night Shifts konstnärer använder sig av Emergency Art i det offentliga rummet.

Night Shift team borde därför vara mycket snabba - i Stockholm, Amsterdam, London, Beijing, New York, Islamabad,...

.

Burma salong

onsdagen 4 juni 2008 kl. 19.00-22.00
hemma hos raketa på Nytorget 15 A

Night Shift och raketa bjuder in till en salong om Burma där Åsa Ståhl berättar om sina och Erik Sandelins erfarenheter och upplevelser från möten, konstnärer och samarbeten vintern 2007/08.

"Ni kan vara vårt fönster", sa en burmesisk konstnär till Erik Sandelin och Åsa Ståhl när de var på en tio veckors konstnärarbetsvistelse i Burma i vintras. "Ni kan berätta för världen om Burma och ni kan berätta för oss burmeser om världen utanför."

Hur kan livet te sig i en militärdiktatur bortom bilderna av marscherande munkar och människor i extrem nöd som nekas hjälp efter en cyklon och vars stryande, som Gordon Brown uttryckt det, just nu orsakar en man-made disaster?

Vilken roll kan konst spela i ett samhälle där människor lever på marginalen och inom loppet av ett år dessutom drabbats av brutalt nedskjutna demonstrationer såväl som en naturkatastrof vars följder blivit än värre bland annat på grund av militärjuntans utlänningsparanoia?

Vad kan vi göra härifrån? Om närvaro eller bojkott, katastrofstöd via stora organisationer eller gräsrotsorganisationer.

GÄST: Karin Strandås, ordförande i Svenska Burmakommittén

Hör sådant som inte passar sig i tryck eftersom Burma är ett lyhört land med stora öron, ta med dig funderingar och frågor till Night shifts Burma salong !

NIGHT SHIFT @ NYTORGET 31/5 - 13/6 2008 .

består av :

Frank Franzen (DK)
Peter Lind (DK)
Sophie Hjerl (DK)
Nils Claesson (SV)
Anastasia Ax (SV)
Karin Lundgren Tallinger (SV)
Roger Connah (UK),
IC 98 - Visa Suonpaa / Patrik Söderlund (FI)
Åsa Ståhl / Erik Sandelin (SV)
Karin Hansson (SV)
r a k e t a (SV)

r a k e t a
Nytorget 15 A
116 40 Stockholm
S W E D E N
raketa@raketa.nu
www.raketa.nu
kontaktperson:
Åsa Lipka Falck +46 (0)70 419 81 80

r a k e t a INSTITUTE driver interdisciplinära samarbeten och experiment inom konst, design, arkitektur och digitala media - www.raketa.nu

TACK till: Stockholms Läns Bildningsförbund & Danish Arts Agency